

Управление образования администрации муниципального образования  
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа № 40 имени Н.Т. Воробьева  
станции Ленинградской  
муниципального образования  
Ленинградский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ НОШ № 40  
от « 24 » мая 2024 г.  
Протокол № 5



Утверждаю  
Директор МБОУ НОШ № 40  
Е.В. Бауэр  
« 24 » мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Хоровое народное пение»**

(наименование программы)

**Уровень реализации программы:** ознакомительный

**Срок реализации:** 1 год (42ч)

**Возрастная категория:** 7-10 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется** на бюджетной основе

**ID – номер Программы в Навигаторе:** 66558

Сакович Е.А. педагог дополнительного образования  
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская  
2024 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Хоровое народное пение» художественной направленности**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образования Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная общеобразовательная школа № 40 им. Н.Т. Воробьева станицы Ленинградской муниципальной образования Ленинградский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	66558
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое народное пение»
Механизм финансирования	бюджетное финансирование
ФИО автора (составителя) программы	Сакович Елена Александровна
Краткое описание программы	<p>Программа способствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширению возможностей для творческого развития личности учащегося, реализации его интересов;</li> <li>- духовному возрождению и подъему народной хоровой культуры;</li> <li>- воспитанию творческой личности обладающей художественным вкусом;</li> <li>- возрождению, сохранению и развитию народной певческой культуры Кубани и России, и характерных для них вокальных и фольклорных традиций;</li> <li>- укреплению здоровья;</li> <li>- расширению кругозора учащихся в области музыкального народного и композиторского творчества.</li> </ul>
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный уровень
Продолжительность освоения (объём)	1 год (42 часа)
Возрастная категория	7-10 лет
Цель программы	Привить интерес учащихся к музыкальному искусству, традиционной народной культуре, хоровому исполнительству.
Задачи программы	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с традиционной народной культурой казачества;</li> <li>- сформировать основы народно-хорового пения (певческое дыхание, дикция, артикуляция, овладение народной манерой пения);</li> <li>- обучить первоначальным навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;</li> <li>- развить музыкальные певческие способности: слух,</li> </ul>

	<p>память, ритм, интонацию, художественно-выразительное исполнение.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать чувство ответственности за общее дело;</li> <li>- развить сферу эстетических чувств;</li> <li>- воспитать продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;</li> <li>- развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимание сопереживание;</li> <li>- привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов;</li> <li>- сформировать общую культуру личности ребенка.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, инициативы, желания творить вместе с педагогом, затем – самостоятельно;</li> <li>- сформировать стремление к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;</li> <li>- обучить навыкам оценки собственных учебных действий, корректировки своих действий;</li> <li>- развить социально-значимые качества: трудолюбие, коммуникабельность, активную жизненную позицию, способности адаптироваться в современном обществе.</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><b>Образовательные результаты</b></p> <p><b>учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, звуковедение);</li> <li>- дыхательную гимнастику Стрельниковой;</li> <li>- динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff);</li> <li>- приемы звуковедения (legato, staccato, non legato);</li> </ul> <p><b>учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять правила пения, способствующие выразительности исполнения, оберегающие певческий голос;</li> <li>- овладеть народной манерой исполнения;</li> <li>- повторять заданную несложную мелодию и заданный ритмический рисунок;</li> <li>- петь с сопровождением.</li> </ul> <p>Учащиеся будут владеть навыками ансамблевого исполнения песен, освоют основы сценической речи и народно-сценической хореографии.</p> <p><b>Личностные результаты:</b></p> <p><b>У учащихся сформированы и развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство ответственности за общее дело;</li> <li>- эстетические чувства;</li> <li>- навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных</li> </ul>

	<p>музыкальных творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- духовно-нравственные и этические чувства эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание;</li> <li>- бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов;</li> <li>- общая культура личности ребенка.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>У учащихся сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки совместной деятельности;</li> <li>- умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе создания музыкальных образов;</li> <li>- социально-значимые качества: трудолюбие коммуникабельность, активную жизненную позицию способности адаптироваться в современном обществе.</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	<p><b>Материально-техническое обеспечение программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебный кабинет;</li> <li>- музыкальный инструмент (фортепиано, баян и др.);</li> <li>- технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD, интерактивная доска;</li> <li>- костюмы, декорации.</li> </ul> <p><b>Методическое и дидактическое обеспечение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дидактический материал;</li> <li>- специальная литература;</li> <li>- аудиокассеты, CD, видеозаписи, фотоматериалы, фонограммы;</li> <li>- нотный материал;</li> <li>- словари, иллюстрированные справочники;</li> <li>- репертуарные сборники;</li> <li>- нотные сборники на развитие навыков игры в ансамбле;</li> <li>- портреты композиторов, видеозаписи, аудиозаписи.</li> </ul>

## **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024г;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБОУ НОШ № 40;
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ НОШ № 40.

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Программа «Хоровое народное пение» предполагает распознавание, развитие общих музыкальных знаний и творческих способностей, обогащение внутреннего мира обучающихся. А также программа призвана способствовать зарождению интереса учащихся к народным традициям, к народному творчеству, развитию их творческой активности в процессе овладения различными техниками народного вокала и народной хореографии.

Программа ориентируется на одновременное решение задач музыкального образования, художественно-эстетического и нравственного воспитания, формирование гармонично развитой личности, используя огромный потенциал народно-хоровой педагогики.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, МОНиМП КК, РМЦ КК, 2024г.

#### **Актуальность программы**

Хоровое пение как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей, имеет крепкие национальные корни и традиции, огромные сокровища как фольклорного, так и композиторского творчества.

Данная программа дает ребенку возможность войти в мир подлинной народной культуры, постичь опыт песенного творчества, раскрывает секреты основ пения, дает возможность сохранить культурную самобытность нашего народа через приобщение подрастающего поколения к лучшим песенным традициям Кубани и России.

Программа способствует:

- расширению возможностей для творческого развития личности учащегося, реализации его интересов;
- духовному возрождению и подъему народной хоровой культуры;
- воспитанию творческой личности, обладающей художественным вкусом;
- возрождению, сохранению и развитию народной певческой культуры Кубани и России, и характерных для них вокальных и фольклорных традиций;
- укреплению здоровья;
- расширению кругозора учащихся в области музыкального народного и композиторского творчества.

#### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации

обучающихся с разным уровнем музыкальной подготовки через овладение певческими навыками на основе лучших образцов музыкального народного творчества. Осуществляется постановка танцевальных композиций к обрядовым праздникам и песенному репертуару ансамбля народной песни. Через обучение музыкального фольклора, народного вокала и хореографии, обучающиеся приобщаются к культуре своих предков.

### ***Педагогическая целесообразность программы***

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для учащихся всех возрастов занятия в хоровом коллективе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Для развития музыкальных способностей, с педагогической точки зрения наиболее благоприятен именно школьный возраст, так как в этот период развиваются интеллект, личность, социальные отношения, закладывается базовая культура человека.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения: доступность, преемственность, результативность;
- формах и методах обучения: дифференцированное обучение, конкурсы, фестивали, концерты и т.д.;
- методах отслеживания результативности образовательного процесса.

Выбор репертуара и вокально - хоровых упражнений осуществляются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

### ***Адресат программы***

Программа «Хоровое народное пение» разработана для учащихся 7-10 лет без предварительной подготовки.

7-10 лет: голоса мальчиков и девочек однородны. Звучанию голоса свойственно головное резонирование. Тембр неровен, гласные звучат пестро. В этом возрасте звук имеет ярко выраженный фальцетный характер. Удобными звуками для детей 7-10 лет являются до - до первой октавы.

Программа предполагает обучение детей с особыми образовательными потребностями, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

### ***Уровень программы, объем и сроки реализации***

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Программа направлена на создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащихся к пению в ансамбле. Результатом обучения является наличие у учащихся общих представлений о пении в ансамбле народной песни, укрепление интереса к данному виду творчества.

Срок реализации программы – 1 год в объеме 42 часов. Режим занятий: один раз в неделю по 1 часу в соответствии с СанПиНом.

**Форма организации деятельности учащихся:**

- групповые занятия;
- занятия по подгруппам;

**Форма обучения** – очная. Возможно электронное обучение с применением дистанционных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор учащихся в ансамбль может вестись в течение года после предварительного прослушивания.

В каникулярный период обучение осуществляется в формате творческой самостоятельной работы учащихся в рамках учебной темы.

Запись на программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** привить интерес учащихся к музыкальному искусству, традиционной народной культуре, хоровому исполнительству.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- познакомить с традиционной народной культурой казачества;
- сформировать основы народно-хорового пения (певческое дыхание, дикция, артикуляция, овладение народной манерой пения);
- обучить первоначальным навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- развить музыкальные певческие способности: слух, память, ритм, интонацию, художественно-выразительное исполнение.

**Личностные:**

- воспитать чувство ответственности за общее дело;
- развить сферу эстетических чувств;
- воспитать продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание;
- привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов;
- сформировать общую культуру личности ребенка.

**Метапредметные:**

- выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, инициативы, желания творить вместе с педагогом, а затем – самостоятельно;

- сформировать стремление к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- обучить навыкам оценки собственных учебных действий, корректировки своих действий;

- развить социально-значимые качества: трудолюбие, коммуникабельность, активную жизненную позицию, способности адаптироваться в современном обществе.

### III. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	наименования тем	Теор. часов	Практ. часов	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	0,5	0,5	1	Собеседование, прослушивание (проверка музыкальных данных)
2.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	0,5	2,5	3	
3.	Дикция. Артикуляция.	-	2	2	
4.	Музыкально – выразительные средства.	0,5	1,5	2	
5.	Развитие музыкальных способностей.	-	3	3	
6.	Подготовка к концертам.	0,5	2,5	3	
7.	Работа над песнями.	-	18	18	
8.	Промежуточная аттестация.	-	4	4	Педагогический анализ, исполнение изученных песн.
9.	Коллективная воспитательная деятельность	-	2	2	
10.	Творческая самостоятельная работа	-	3	3	Педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	1	1	Отчетный концерт
	Итого:	2	40	42 ч.	

## *Содержание учебного плана*

### **Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.**

#### **Теория**

Введение в программу. Режим занятий. Инструктаж по ТБ.

#### **Практика**

Стартовая диагностика знаний, умений, навыков, проверка певческих данных.

### **Тема 2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.**

#### **Теория**

Правила выполнения дыхательной гимнастики Стрельниковой.

#### **Практика**

Освоение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Обработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.

### **Тема 3. Дикция. Артикуляция.**

#### **Теория**

Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.

#### **Практика**

Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Работа над скороговорками.

### **Тема 4. Музыкально-выразительные средства.**

#### **Теория**

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Динамика. Основные динамические оттенки ( p, f, mp, mf ).

#### **Практика**

Обработка динамических оттенков на вокальных, речевых упражнениях и на скороговорках.

### **Тема 5. Развитие музыкальных способностей.**

#### **Практика**

Обработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов.

### **Тема 6. Подготовка к концертам.**

#### **Теория**

Правила сцены. Выход и уход со сцены.

## **Практика**

Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции.

### **Тема 7. Работа над песнями.**

#### **Теория**

Песенные особенности казаков Кубани. Особенности огласовок и диалектных слов.

#### **Практика**

Разучивание текста и мелодии песен. Отработка навыков певческой установки. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, песни-потешки, щедровки, колядки, плясовы, походные песни, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку.

### **Тема 8. Творческая самостоятельная работа**

#### **Практика**

Разучивание текстов песенного материала. Отработка упражнений дыхательной гимнастики. Музыкальные игры, викторины через электронные ресурсы.

### **Тема 9. Промежуточная аттестация.**

#### **Практика**

Промежуточная диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей: тестирование, практические задания.

### **10. Тема Коллективная воспитательная деятельность.**

Проведение праздников, игровых программ, экскурсий, мероприятий.

### **Тема 11. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.**

#### **Практика**

Отчетный концерт. Итоговая аттестация

#### **Воспитательный компонент программы:**

- Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»: «А знаешь ли ты?»;
- Беседа: «Православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы»;
- Беседа «Моя малая родина»;
- Виртуальная экскурсия «Музей Атамань».

## 1.4. Планируемые результаты

### *Образовательные результаты*

#### *учащиеся должны знать:*

- основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, звуковедение);
- дыхательную гимнастику Стрельниковой;
- динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff);
- приемы звуковедения (legato, staccato, non legato);

#### *учащиеся должны уметь:*

- выполнять правила пения, способствующие выразительности исполнения, оберегающие певческий голос;
- овладеть народной манерой исполнения;
- повторять заданную несложную мелодию и заданный ритмический рисунок;
- петь с сопровождением.

Учащиеся будут владеть навыками ансамблевого исполнения песен, освоят основы сценической речи и народно-сценической хореографии.

### *Личностные результаты:*

#### *У учащихся сформированы и развиты:*

- чувство ответственности за общее дело;
- эстетические чувства;
- навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание;
- бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов;
- общая культура личности ребенка.

### *Метапредметные результаты:*

#### *У учащихся сформированы:*

- навыки совместной деятельности;
- умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе создания музыкальных образов;
- социально-значимые качества: трудолюбие, коммуникабельность, активную жизненную позицию, способности адаптироваться в современном обществе.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к общеобразовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

*Календарный учебный график (Приложение 1)*

### **2.2. Воспитательный компонент программы**

Воспитательная работа в детском объединении строится на принципах:

- соответствие возрастным особенностям обучающихся, преемственность с технологиями учебной деятельности;
- опора на традиции:
- творческой активности детей, желание заниматься коллективным творчеством.

Формы воспитательной работы:

- беседы;
- экскурсии;
- культпоходы;
- праздники;
- игровые программы.

*Программа воспитательной работы в детском объединении (Приложение 2)*

### **2.3. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- учебный кабинет;
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян и др.);
- технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD, интерактивная доска;
- костюмы, декорации.

*Методическое и дидактическое обеспечение:*

- дидактический материал;
- специальная литература;
- аудиокассеты, CD, видеозаписи, фотоматериалы, фонограммы;
- нотный материал;
- словари, иллюстрированные справочники;
- репертуарные сборники;
- нотные сборники на развитие навыков игры в ансамбле;
- портреты композиторов, видеозаписи, аудиозаписи.

## 2.4. Формы аттестации

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, прослушивание
ноябрь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 1 четверти.	Тестирование и практические задания.
январь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 2 четверти.	Тестирование и практические задания, конкурсы, концерты
март	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 3 четверти.	Тестирование и практические задания, конкурсы, концерты
май	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 3 четверти.	Тестирование и практические задания, конкурсы, концерты
май	Итоговая аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам года.	Отчётный концерт.

### ***Критерии оценивания:***

#### Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

#### Критериями оценки практических результатов обучения являются:

- владение вокально-певческими навыками;
- уровень вокального мастерства и исполнительской культуры;
- владение техникой исполнения;

- чистота интонирования;
- сценический образ.

**Система оценивания:** 5-ти балльная с определением уровня обученности:

- высокий уровень - высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования;
- средний уровень - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
- низкий уровень - не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

Результатом обучения на ознакомительном уровне является переход учащихся на базовый уровень.

### **Оценочные материалы (Приложение 3)**

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

Для реализации данной программы используются личностно-ориентированные и игровые технологии. Педагогическое общение строится на принципах взаимного уважения и сотрудничества.

Возможные формы занятий: традиционное учебное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

### **Методы организации занятий:**

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальное исполнение педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи);
- практический (тренинг, упражнения).

### **Методы включения в продуктивную (творческую) деятельность:**

- объяснительно-иллюстрированный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося);
- деятельностный. Развивающее обучение - ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума;
- частично-поисковый;
- метод индивидуального подхода к каждому учащемуся: учет индивидуальных анатомических, физиологических и психологических свойств организма;
- метод активного и интерактивного обучения. Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и педагога, в результате которой

учащиеся не пассивно исполняют указание педагога, а активно участвуют в ходе занятия. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с педагогом, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения;

- метод эвристики. Учащиеся приобретают: навык творческого отношения к музыкальному искусству; устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства; умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений; навык публичных выступлений.

**Приемы, используемые педагогом:** игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальное исполнение педагога, наблюдения, тренинг, прослушивание музыкальных произведений на электронных носителях.

#### ***Методы стимулирования активности детей:***

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- похвала.

#### ***Методы контроля и самоконтроля:***

- контрольные задания; музыкальные игры, викторины;
- самооценка;
- педагогический отзыв;
- концерты.

Вокальная работа с детьми должна корректироваться физическими и индивидуальными возможностями детей, а так же особенностями детской психики.

Очень важно в начале вокальной работы определить певческие возможности учащихся и в соответствии с этим подбирать вокальные упражнения и репертуар.

Начинаются занятия с 15 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено.

Прежде чем начинать вокальную работу, следует приучить детей принимать правильную осанку – своего рода **певческую установку**. При пении обязательно прямое, **свободное положение корпуса и головы**.

Как показала практика, начинать занятие лучше с легкого массажа лица и шеи. В процессе занятия и увеличения нагрузки можно периодически обращаться к **массажу**, снимая усталость и зажим (тренировочные упражнения см. в Приложении).

Для подготовки голосового аппарата в активной работе значительное место занимают **вокальные упражнения** – так называемые распевки.

**Развитие певческих навыков:** правильная артикуляция, дикция,

чистое интонирование, развитие диапазона, дыхания. Навыки звукоизвлечения, обыгрывание песен.

Перед разучиванием педагог должен предварительно сделать музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, установить общий темп песни, распределить фразы по дыханию, отметить динамические оттенки. Эта работа необходима для правильного понимания и исполнения песни.

**Рекомендуется следующий порядок разучивания песни:**

- 1) краткое вступительное слово педагога;
- 2) исполнение песни педагогом и/ или прослушивание записи песни;
- 3) беседа о песне (тематика, характер и т. д.);
- 4) чтение литературного текста (выразительное чтение с четкой дикцией и мимикой, ритмическое чтение);
- 5) разучивание слов песни.

Музыкально - певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к группе в целом.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, необходимо знать результаты работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать воспитательные задачи. В связи с этим необходимо 1-2 раза в год индивидуально проводить прослушивание всех детей.

Проверкой знаний, умений и навыков являются итоговые занятия, а также концертные выступления. Сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. Концертные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, исполнения песен перед слушателями.

Очень важной задачей является работа с родителями воспитанников. Привлечение родителей в качестве союзников и помощников оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива.

Для реализации данной программы используются личностно-ориентированные и игровые технологии. Педагогическое общение строится на принципах взаимного уважения и сотрудничества.

При реализации программы в электронном формате с применением дистанционных технологий используются интернет-ресурсы, мессенджеры, официальный сайт организации и личные сайты педагогов.

***Методический материалы (Приложение 4)***

## 2.6. Список литературы

### *Интернет-ресурсы:*

1. Электронный периодический журнал «Вестник образования» (электронный ресурс) режим доступа <http://www.vestnik.edu>. (Дата обращения: 28.03.2024)
2. Белорусский хоровой портал (электронный ресурс) режим доступа <http://hor.by> дата обращения 28.03.2024
3. Ноты для народного хора и солистов (электронный ресурс) режим доступа [https://vk.com/folk\\_songs](https://vk.com/folk_songs) дата обращения 28.03.2024
4. Сольное и хоровое народное пение (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club20283174> дата обращения 28.03.2024
5. Кубанская балачка (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club54394319> дата обращения 28.03.2024
6. Традиционные народные игры, состязания, забавы (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club7745343> дата обращения 28.03.2023
7. Русский народный быт (электронный ресурс) режим доступа <https://schci.ru> дата обращения 28.03.2024
8. Шишкина школа (электронный ресурс) режим доступа <https://www.youtube.com/watch?v=Uy2Abni0&list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT> дата обращения 28.03.2024
9. Музыкальное развитие детей (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/childrenmusic> дата обращения 28.03.2024
10. Учебно-методический кабинет (электронный ресурс) режим доступа <https://ped-kopilka.ru> дата обращения 28.03.2024

## Приложение 1

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Воспитательный компонент занятия	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	Эталонная	Фактическая						
1.			<b>Вводное занятие. Стартовая диагностика</b>	1		рассказ, прослушивание	МБОУ НОШ № 40,	
2.			<b>Работа над песнями. Песенные особенности казаков Кубани.</b>	1	Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ. «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»: - «А знаешь ли ты?»	беседа, презентация	МБОУ НОШ № 40,	
3.			<b>Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Правила выполнения дыхательной гимнастики Стрельниковой.</b>	1		показ, практические упражнения	МБОУ НОШ № 40,	
4.			<b>Работа над песнями. Особенности огласовок и диалектных слов.</b>	1		показ, практические упражнения	МБОУ НОШ № 40,	

5.			<b>Дикция. Артикуляция.</b> Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.	1		показ, практические упражнения	МБОУ НОШ № 40,	
6.			<b>Работа над песнями.</b> Разучивание текста и мелодии песен.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	
7.			<b>Работа над песнями.</b> Отработка навыков певческой установки.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	
8.			<b>Развитие музыкальных способностей.</b> Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.	1	Беседа: Православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы	практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	
9.			<b>Работа над песнями.</b> Колыбельные песни.	1		презентация	МБОУ НОШ № 40	
10			<b>Работа над песнями.</b> Отработка навыков певческой установки.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40	
11			<b>Дыхательная гимнастика Стрельниковой.</b> Освоение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40	
12			<b>Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.</b>	1		исполнение изученных песн.	МБОУ НОШ № 40	
13			<b>Творческая самостоятельная работа.</b> Разучивание текста песен, скороговорок.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40	
14			<b>Коллективная воспитательная деятельность</b> Праздник «День матери казачки»	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40	
15			<b>Музыкально – выразительные средства.</b>	1		рассказ, показ, практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	

			Основные средства музыкальной выразительности.					
16			<b>Работа над песнями.</b> Плясовые песни.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40	
17			<b>Развитие музыкальных способностей.</b> Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	
18			<b>Работа над песнями.</b> Щедровки, колядки.	1		презентация, практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	
19			<b>Подготовка к концертам.</b>	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40	
20			<b>Работа над песнями.</b> Отработка навыков певческой установки.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	
21			<b>Коллективная воспитательная деятельность</b> Игровая программа «Новогодний серпантин»	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	
22			<b>Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.</b>	1		Педагогический анализ, исполнение изученных песн.	МБОУ НОШ № 40,	
23			<b>Творческая самостоятельная работа.</b> Разучивание текста песен, скороговорок.	1		самостоятельная работа	МБОУ НОШ № 40,	
24			<b>Работа над песнями.</b> Песни-потешки.	1		презентация, практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	
25			<b>Развитие музыкальных способностей.</b> Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты.	1		учебное занятие	МБОУ НОШ № 40,	

26			<b>Работа над песнями.</b> Особенности огласовок и диалектных слов.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	
27			<b>Дыхательная гимнастика Стрельниковой.</b> Освоение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	
28			<b>Музыкально – выразительные средства.</b> Динамика. Основные динамические оттенки (p, f, mp, mf.).	1		рассказ, показ, практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	
29			<b>Дикция. Артикуляция.</b> Мимические упражнения перед зеркалом.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	
30			<b>Работа над песнями.</b> Отработка элементов движения в песнях.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	
31			<b>Подготовка к концертам.</b>	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40	
32			<b>Работа над песнями.</b> Отработка навыков певческой установки.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	
33			<b>Работа над песнями.</b> Отработка навыков певческой установки.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40,	
34			<b>Работа над песнями.</b> Отработка навыков певческой установки.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40	
35			<b>Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти</b>	1		исполнение изученных песн.	МБОУ НОШ № 40	
36			<b>Творческая самостоятельная работа.</b> Разучивание текста песен, скороговорок.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40	
37			<b>Работа над песнями.</b> Отработка элементов движения	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40	

			в песнях.					
38			<b>Работа над песнями.</b>	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40	
39			<b>Работа над песнями.</b> Отработка элементов движения в песнях.	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40	
40			<b>Подготовка к концертам.</b>	1		практическая работа	МБОУ НОШ № 40	
41			<b>Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.</b>	1		исполнение изученных песн.	МБОУ НОШ № 40	
42			<b>Итоговое занятие. Итоговая аттестация.</b>	1		концерт	МБОУ НОШ № 40	

**Программа воспитания  
педагога дополнительного образования  
на 20\_\_\_\_ - 20\_\_\_\_ учебный год**

**1. Пояснительная записка**

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслов творчества, саморазвития.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

## 1. Характеристика детского объединения

Наименование \_\_\_\_\_  
Направленность \_\_\_\_\_  
Форма обучения (индивидуальная, групповая) \_\_\_\_\_  
Возрастная категория \_\_\_\_\_  
Количество обучающихся детского объединения:  
группа 1 \_\_\_\_\_ человек  
группа 2 \_\_\_\_\_ человек  
Из них: мальчиков – \_\_\_\_\_, девочек – \_\_\_\_\_ (указать по группам)

## 3. Цель, задачи воспитательной работы

**Цель воспитания** – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

### **Задачи воспитания:**

- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: сохранение и развитие духовной культуры, сохранение казачьих традиций, праздников;
- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;
- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;

- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

- формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа МБОУ НОШ № 40.

#### 4. Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
<p>Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.</p>	<p>Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.</p>	<p>«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</p>
<p>Организация воспитательной деятельности в детских объединениях</p>	<p>Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения.</p>	<p>«Воспитание в детском объединении»</p>
<p>Воспитательные мероприятия в детских объединениях и в МБОУ НОШ № 40</p>	<p>Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.</p>	<p>«Ключевые культурно-образовательные события»</p>
<p>Организация воспитательной деятельности в каникулярный период</p>	<p>Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно-ориентированную деятельность.</p>	<p>«Организация деятельности в каникулярный период»</p>

Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребёнком МБОУ НОШ № 40. Формирование положительного имиджа и престижа МБОУ НОШ № 40	«Предметно-эстетическая среда»

**Календарный план воспитательной работы  
детского объединения \_\_\_\_\_  
на \_\_\_\_\_ учебный год**

Педагог- Сакович Елена Александровна

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
<b>Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b>				
1	Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ. «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»: - «А знаешь ли ты?»	детское объединение	сентябрь	Педагог
2	Беседа: Православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы	детское объединение	ноябрь	Педагог
3	Беседа «Моя малая родина»	детское объединение	апрель	Педагог
4	Виртуальная экскурсия «Музей Атамань»	детское объединение	май	Педагог
<b>Модуль «Воспитание в детском объединении»</b>				
1	Праздник «День матери казачки»	детское объединение	ноябрь	Педагог
2	Игровая программа «Новогодний серпантин»	детское объединение	декабрь	Педагог
3	Конкурсно-игровая программа «Казачата – бравые ребята»	детское объединение	февраль	Педагог
4	Игровая программа «Широкая масленица»	детское объединение	март	Педагог
<b>Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»</b>				

1	День открытых дверей МБОУ НОШ № 40	муниципальный		Педагог-организаторы
2	День Ленинградского района и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	Педагог-организаторы
3	День рождения МБОУ НОШ № 40	МБОУ НОШ № 40	ноябрь	Педагог-организаторы
4	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы:	МБОУ НОШ № 40 муниципальный	в течение года	Педагог Педагог-организаторы
5	Участие в традиционных акциях:	МБОУ НОШ № 40 муниципальный	в течение года	Педагог Педагог-организаторы
6	Встреча участников образовательного процесса «Совместное творчество сближает!»	МБОУ НОШ № 40	май	Педагог-организаторы
<b>Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»</b>				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБОУ НОШ № 40	ноябрь	Педагог-организаторы
2	Участие в программе «Новогодняя резиденция»	МБОУ НОШ № 40	декабрь-январь	Педагог-организаторы
3	Участие в программе «Весенние вытворяшки»	МБОУ НОШ № 40	март	Педагог-организаторы
4	Участие в программе «Летний фри-стайл»	МБОУ НОШ № 40	июнь-июль	Педагог-организаторы
<b>Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»</b>				
1	Родительский собрания	МБОУ НОШ № 40	2 раза в год	Педагог
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБОУ НОШ № 40	по необходимости	Педагог
3	Информирование в родительских группах	МБОУ НОШ № 40	по необходимости	Педагог
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами МБОУ НОШ № 40»	МБОУ НОШ № 40	декабрь	Педагог
5	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	МБОУ НОШ № 40	май-август	Педагог

**Модуль «Предметно-эстетическая среда»**

<b>Модуль «Предметно-эстетическая среда»</b>				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МБОУ НОШ № 40	октябрь-март	Педагог, обучающиеся д/о

## Приложение 3

### Диагностическая карта (уровень обученности)

Детское объединение \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Возраст обучающихся \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах									
		старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год
1											
...											
15											
	<b>Средний процент на группу:</b>										

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается следующим образом:  $15 \text{ (кол-во учащихся)} * 5 \text{ (максимальный балл)} = 75$  – это 100%. Получается формула:

**$x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)} * 100$**



	Итого	октябрь															
		март															
	Процент на группу	октябрь															
		март															

Процент высчитывается следующим образом:  $5 \cdot 8 = 40$  – максимальный балл на одного ребенка.  $40 \cdot 15$  (кол-во учащихся) = 600 – это 100%.  
 Получается формула:  $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)} \cdot 100}{600}$

**Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов**

2. Организационно-волевые качества:

✓ **Терпение:**

- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - 1 балл;
- терпения хватает больше чем на ½ занятия - 3 балла;
- терпения хватает на все занятие - 5 баллов.

✓ **Воля**

- волевые усилия ребенка побуждаются извне - 1 балл;
- волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;
- волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

✓ **Самоконтроль:**

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

2. Ориентационные качества:

✓ **Самооценка:**

- завышенная - 1 балл;
- заниженная - 3 балла;
- нормальная - 5 баллов.

✓ **интерес к занятиям:**

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне – 1 балл;
- интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;

- интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

### 3. Поведенческие качества:

#### ✓ *конфликтность:*

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

#### ✓ *тип сотрудничества:*

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 3 балла;
- инициативен в общих делах – 5 баллов.

### 4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5 баллов.



	Правдивость, честность Принципиальность																
Процент на группу	октябрь																
	март																

### Шкала результативности

5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

4 – качество проявляется часто.

3 – стихийные проявления.

2 – качество проявляется редко.

1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом:  $4 \cdot 5 = 20$  - максимальный балл на одного ребенка.  $20 \cdot 15$  (кол-во учащихся) = 300 – это 100%.

Получается формула:  **$x$  (сумма полученных баллов за всех учащихся) \* 100**

**300**

**Упражнения для развития навыков  
носового дыхания в движении:**

1 упр. Вдох – поворот головы влево, выдох – исходное положение. То же вправо. (10 раз).

2 упр. Вдох – откинуть голову назад до касания затылком спины. Выдох – исходное положение. (10 раз).

3 упр. Вдох – наклон головы влево (ухо касается предплечья). Выдох – исходное положение. То же влево. (10 раз).

4 упр. Вдох носом. На выдохе – вращательные движения головой слева– направо. То же справа – налево. (5 раз).

5 упр. Вдох носом. На выдохе поднять и опустить плечи 3-5 раз на одном дыхании. (5 раз)

**Упражнения на дыхание вне пения**

Упр. «Свеча» (ровный, медленный выдох). Глубоко вдохнем, остановимся и станем медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Постараемся сделать так, чтобы пламя легло, и будем держать его в таком положении до конца выдоха.

Возьмем узкую полоску бумаги и используем ее как свечу. При правильном ровном выдохе она отклоняется и находится в этом положении. Если выдох прерывистый, полоска то поднимается, то опускается, то дрожит. Необходимо добиваться правильного, ровного выдоха.

Упр. «Упрямая свеча» (интенсивный выдох). Как ощутить движение нижней части живота, который так же принимает активное участие в дыхании? Вдохнем, на секунду задержим дыхание, затем подуем на свечу. Захотим погасить пламя – усилим интенсивность выдоха. Сильнее. Еще сильнее!

Упр. «Погашу свечу» (интенсивный прерывистый выдох). Вдох, секундная задержка дыхания. Затем короткими толчками выдыхаем воздух на свечу: фу! фу! фу! фу ... Не гаснет. Еще интенсивнее и резче толчки выдоха.

**Упражнения на дыхание Л. Шаминой**

1. Мягко, по руке взяв глубокое дыхание «в живот», певцы равномерно, медленно, и беззвучно выдыхают воздух, многократно произнося согласную ф. При этом воздушная волна как бы мягко бьет переднюю стенку живота. Все внимание поющих сосредотачивается на глубине дыхания, работе брюшного пресса, сбережение воздуха. Упражнение выполняется при полной физической свободе, мягко, без утрирования. Упражнение без звука следует сочетать с исполнением упражнений на отдельные гласные. В результате тренировок у певцов вырабатывается рефлекторный навык правильного певческого дыхания, ненужное напряжение мышц снимается, их движения

становятся скоординированными и целесообразными.

2. Очень полезно в качестве тренировки заставить певцов почувствовать ощущение беззвучного крика (беззвучно кричать а). При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущении диафрагмы: чем сильнее воображаемый крик, тем ощутимее тяжесть на диафрагме.

3. Хорошо помогает почувствовать глубину дыхания следующее упражнение. Надо попросить поющего «промычать», «пробасить» гласную *a* как бы «из живота» или «животом» и обязательно ощутить при этом зависимость силы звука от работы диафрагмы и брюшного пресса: как только повышается интонация и усиливается звук, тут же наступает ответная реакция - диафрагма тяжелеет, живот чуть выдвигается вперед. Другими словами, певец должен опять-таки физически ощутить полную взаимосвязь между процессом дыхания и звукообразованием.

4. Проинтонировать слог *ой* на удобной высоте, имитируя состояние испуга. При этом момент начала звука должен быть стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме; именно в этом месте находится опора звука. После фиксации начала звука его следует продолжить, протянуть на гласную *и*, ощущая плотное, свободное звучание на опоре, на диафрагме.

5. Петь звуки примарной зоны, стараясь как можно дольше удерживать их на дыхании. Каждый звук, взятый по руке дирижера, тянуть ровно и свободно, без толчков, ощущая состояние вдоха, то есть как бы «На себя». Использовать гласные: *ю (y)* / *я (a)*, *ё (o)*. Позднее, когда появятся навыки правильного дыхания, можно перейти к упражнению на филирование звука.

6. Один звук (например, *соль*) тянется на какой-либо слог (*ли, ле, ля*). Руководитель показывает постепенное усиление звука от *piano* к *forte*, затем следует *subita piano*, которое снова приходит к *farte*. И так следует повторять несколько раз, добиваясь эластичного гибкого звука, он должен тянуться, словно «резиновый», «поласкаться» при помощи активной работы стенок диафрагмы живота. Выполнять упражнение следует в медленном темпе, постепенно доводя его до быстрого. Главное - чтобы поющий почувствовал зависимость усиления звука от напряжения мышц живота. Упражнение хорошо тонизирует, помогает быстро обрести ощущение опоры дыхания. Рекомендуется иметь его в частом обиходе и использовать особенно в тех случаях когда певцы в силу каких либо причин перестают петь на опоре.

### **Упражнения на дикцию**

Разговорная манера исполнения русских народных песен требует от исполнителей наибольшего приближения к естественной, свободно льющейся речи. Работать над дикцией необходимо, даже если нет особых недостатков, чтобы держать речевой аппарат в рабочем состоянии. Все упражнения выполняются медленно, плавно, по 4-8 раз.

Упражнение «Надулись - улыгнулись». Челюсти выровнены, сжаты. Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем скользящим движением

раскрываются в улыбку (это и эмоциональный тренаж, необходимый юному артисту).

Упражнение «Дразнилка». Рот широко открыт, язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как можно дальше изо рта, а затем втянуть его как можно глубже, так, чтобы образовался мышечный комок. Выполняется парами, как тренаж ситуации «общение».

Упражнение «Жало». Высунуть язык наружу «жалом», т. е. придать языку заостренную форму. Затем вернуть в исходное положение.

Упражнение «Маятник». Напряженный язык высунуть, опустить к подбородку, поднять к носу. Движение напряженного языка вправо и влево.

Упражнение «Вкусное». Медленное облизывание губ кончиком языка по кругу вправо и вле

### **Тембр и диапазон**

Здесь педагог опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных и т. д. Увлекаясь созданием образа, дети находят звук, нужную окраску.

Упражнение «Полет ракет». Свободное скольжение гласной «у» по всему диапазону.

Упражнение «Кошка и котенок». Руководитель просит детей представить себе, как мама-кошка «разговаривает» с котенком (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы-кошки и микста у котенка).

Упражнение «Мама и дочка». Руководитель просит детей представить, что мама и дочка в лесу, чтобы не заблудиться, они перекликаются: «Ау!» (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы и микста у дочки).

Упражнение. «Ой-ой-ой!» - пожаловаться; «Ай-яй-яй!» - рассердиться; «Эй-эй-эй!» - позвать.

### **Регистр.**

Чтоб овладеть грудным регистром

Я становлюсь аквалангистом

Все ниже опускаюсь, ниже.

А дно морское ближе, ближе.

И вот уж в царстве я подводном (к самому низкому звуку).

Белокрылый мощный ТУ

Набирает высоту,

Он летит все выше, выше

Превратились в точки крыши,

Вот уже он выше туч,

А теперь меж облаками

Вдруг ударил солнца луч,  
Голубой простор над нами.  
Выше, выше мчится ТУ  
Покоряя высоту (от самого высокого звука к самому низкому).

## Музыкально-выразительные средства

### Звуковедение

1. Legato – «плавно, связно»
2. Staccato – «отрывисто»
3. Non legato – «не легато» - не плавно, не связно

### Темп и метроритм

1. Largo – очень медленно
2. Adagio - медленно
3. Andante – спокойно, плавно
4. Allegro - быстро
5. Presto – очень быстро

Ritenuato - замедляя

Accelerando - ускоряя

Фермата - остановка движения музыки

Динамика – изменение силы звука

Основные динамические оттенки:

Pianissimo – очень тихо pp;

Piano – тихо p;

Mezzo forte – умеренно mf;

Forte – громко f;

Fortissimo – очень громко ff.

Динамические оттенки которые могут выражаться в постепенном переходе от одного к другому

Crescendo < постепенное усиление звука,

Diminuendo > постепенное затихание