Муниципальное образование Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная общеобразовательная школа № 40 имени Н.Т.Воробьёва станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский район

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
на заседании методического объединения	на заседании педагогического совета	Директор школы Е.В.Бауэр
ШМО учителей начальных классов	МБОУ НОШ №40	Приказ МБОУ НОШ № 40
Протокол №1от 30.08.23 г.	Протокол №1от 30.08.23 г.	№
Руководитель МО Т.А.Щербань		От «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ танцевальной студии «Казачок»

Направление программы - общекультурное направление

Уровень образования, класс <u>– начальное общее образование</u>, 1-4 классы

Количество часов – 135

Программа разработана на основе авторской программы: автор С. Ю. Белоусова по хореографии МБОУ СОШ № 2 ст. Ленинградской муниципального образования Ленинградский район, Краснодарского края, 2011 год

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография - искусство танца. Познать, ценить искусство — одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения искусства следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме.

Танец воспитывает художественный вкус, любовь к хорошей музыке, помогает понимать прекрасное, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения

Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка.

Посредством знакомства школьников 1 - 4 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Данная программа музыкально - ритмической деятельности направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических и нравственных качеств. Реализация программы рассчитана на 4 года (135 часов). Она предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Основная **цель программы** - приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до танцевального фольклора малой родины. Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

- дать учащимся начальное представление о танцевальном искусстве как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народностей России;
- формировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения;
- развить сферу эстетических чувств и мыслей каждого ученика;
- побудить учащихся к совершенствованию этического поведения и общения;
- выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, собственной инициативы, желание творить вместе с учителем, а затем создавать что-то своё.

Программа сочетает элементы музыкально – ритмического воспитания и методику изучения основ классического и бального танца.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций. Бальный танец играет немаловажную роль в формировании внутренней культуре ребенка освоении норм этикета, развитии чувства коллективизма, ответственности, внимания к окружающим.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

Следует отметить, что внеурочные занятия входят в общую систему воспитательной работы образовательной организации, поэтому тематика и содержание должны обеспечить реализацию их назначения и целей: становление у обучающихся гражданско-патриотических чувств. Исходя из этого, в планируемых результатах каждого сценария внеурочного занятия выделяются *нравственные ценности*, которые являются предметом обсуждения. Основные ценности характеризуются следующим образом.

1. Историческая память

- историческая память обязательная часть культуры народа и каждого гражданина;
- историческая память соединяет прошлое, настоящее, позволяя сохранить и продолжить достижения, мудрость, опыт, традиции прошлых поколений;
- историческая память есть культура целого народа, которая складывается из объединения индивидуальных переживаний, и включает важнейшие нравственные качества: благодарность, уважение, гордость потомков за жизнь и подвиги предков.

2. Преемственность поколений

- каждое следующее поколение учится у предыдущего: осваивает, воссоздаёт, продолжает его достижения, традиции;
- семья построена на сохранении преемственности поколений. Память о предыдущих поколениях бережно хранится в предметах, фото, вещах, а также в гуманном отношении к старшим поколениям.

3. Патриотизм — любовь к Родине

- патриотизм (любовь к Родине) самое главное качества гражданина;
- любовь к своему Отечеству начинается с малого с привязанности к родному дому, малой родине;
- патриотизм строится на ответственности за судьбу своей родной земли; чувстве гордости за историю, культуру своего народа и народов России.
- семейные ценности всегда были значимы для народов России; семейные ценности представлены в традиционных религиях России.

4. Культура Кубани

- культура общества это достижения человеческого общества, созданные на протяжении его истории;
 - казачья культура богата и разнообразна, она известна и уважаема во всем мире;
- культура представлена достижениями в материальной сфере (строительство, техника, предметы быта и др.), в духовной сфере (народное творчество, литература, изобразительное искусство, музыка, театр и др.), а также в этике, культуре взаимоотношений людей.

Программа предполагает создание для учащихся комфортной среды в которой они чувствуют себя уверенно и свободно. Этому должен способствовать комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов:

- беседа в виде вопросов и ответов;
- прослушивание музыки и разбор её;
- наблюдение учащихся за объяснением и показам педагога;
- разучивание и повторение движений, танцев.

В ходе реализации программы уместно использовать следующие приемы:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов, фотографии, буклеты;
- практические (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебнук деятельность, реализовать личностно- ориентированный подход в обучении.

Формирование знаний осуществляется исследовательским методом, который заключается в сочетании наглядности, осмыслении, творческим поиском учащихся.

Уместно использование следующих форм организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы;
- концертная деятельность.

Механизм отслеживания результатов

- демонстрация разученных танцев
- обобщающий урок
- класс-концерт

Получив элементарные минимальные знания в школе, талантливые дети продолжают развивать свои способности в кружках и ансамблях танца.

2.Содержание учебного предмета с указанием форм и видов деятельности

	Характеристика основных	Кол-во	Виды	Формы
п/п	содержательных линий и тем	часов	деятельности	организации
	(понятий, терминов, явлений, законов,			занятий
	фактов и т.д.)			
	1			
	1 год обучения			
	Раздел 1. Ритмика	8	Художественно	Беседа
1	Музыка и движения. Темп. Характер		е творчество.	
	музыкального произведения. Контрастная			
	музыка (быстрая-медленная, весёлая-			

	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \			
	грустная). Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4.			
	Тактирование. Выделение сильной доли такта.			Занятие
	Музыкальная фраза.			
	Подбор различных видов движения (шаги,			
	бег, прыжки, повороты и др.),			
	соответствующих характеру музыки.			
	Выделение сильной доли такта хлопком,			
	· ·			
	притопом. Отработка на ходьбе и беге начала			
	и окончания музыкальной фразы в такт			
	музыки.			
	Пространственная ориентация. Шеренга.			
	Колонна. Правила построения и перестроения			
	по два, по четыре. Фигурная маршировка с			
	перестроениями из колонны в шеренгу и			
	обратно. Круг. Принцип дробления и			
	собирания круга. Линия танца. Нумерация			
	точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2			
<u> </u>	круга.			
2	Раздел 2. Азбука хореографии	5	Художественно	Беседа
	Правила постановки корпуса.		е творчество	Занятие
	Положение стопы и подъёма. Выворотность.			
	Позиции ног (6, 1,2,3). Позиции (1,2,3) и			
	положения рук.			
	Разучивание и отработка элементов			
	танцевальной разминки. Полуприседание по			
	1,2,3 позициям. Выдвижение ноги вперёд и в			
	сторону. Наклоны вперед и в сторону.			
	(невыворотной), вытягивая колени и подъём.			
	Подъём на полупальцы по 1,2,3 позициям			
	(сохранение равновесия).			
	Раздел 3. Танцевальные движения	7	Художественно	Занятие
3	Упражнения для развития гибкости рук,		е творчество.	
	плечевого пояса и шеи. Шаги: строевой,			
	скользящий, на носочках, приставной.			
	Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой			
	галопы. Подскоки на одной и двух ногах.			
	Перескоки. Притопы. Кружения на			
	переступаниях, на подскоках. Хлопки в			
	ладоши (различные сочетания). Хлопушки по			
	,			
	бедру.	4	N/	Г
,	Раздел 4. Развитие актёрского мастерства	4	Художественно	Беседа
4	Язык жестов – пантомима. Передача при		е творчество	
	помощи жестов и мимики характера, чувств,			Занятие
	настроения.			
	Танцевальные шаги и движения в образах			
	животных, птиц. Этюды, передающие явления			
	природы (падают снежинки, идёт дождь и др.).			
	Тематические игры: «Весёлый оркестр»,			
	«магазин игрушек», «Солдатушки - бравы			
	ребятушки», «Зеркало», «Трамвайчик»,			
	«Куклы» (по выбору учителя). Инсценировка			
	детских песен (по выбору учителя).			

5	Раздел 5.Танцевальный репертуар Полька «Четвёрки», полька с хлопками (латышская), полька «Кремена», «Паровозик», «Первоклассница», «Здравствуй, это я!», «Вару-вару», «Автостоп».	8	Художественно е творчество	Занятие
6	Раздел 6. Заключительное занятие Обобщающий урок «Музыкальные игры и танцы».	1	Художественно е творчество	Концертная деятельность
	ИТОГО:	33		
	2 год обу	учения		
1	Введение «Народное танцевальное творчество» Раздел 1. Музыкальная грамота Музыкальное вступление. Вступительные и заключительные аккорды. Затактное построение мелодии.Подготовка рук на	3	Художественно е творчество	Занятие
	музыкальное вступление. Начало движения изза такта.			
2	Раздел 2. Элементы русского танца Положение рук в танце (в сольном, парном, массовом). Танцевальные движения. «Гармошечка», «Ёлочка», «Ковырялочка», «Припадания по 6 позиции на месте и в повороте», «Кружения» (девочки). Полуприсядки и полные присядки по 6 и 1 позициям (мальчики).	11	Художественно е творчество	Занятие
	Танцевальные шаги, бег. Шаг с притопом. Шаг с точкой. Переменный шаг на всю ступню. Боковой приставной шаг. Боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук. Бег с поджатыми ногами. Бег соскоком по 6 позиции. Прыжки.			
3	Раздел 3. Танцевальный и игровой репертуар Рисунки и построение хороводов. «Сударушка». «Весёлая пара». «Па де грас». «Элефан». «Золушкин вальс». Музыкальная игра «Цепочки». Музыкальная игра «Тройки».	18		Беседа Занятие
4	Раздел 4. Заключительное занятие. «Танцевальная мозаика» (1 час)	1		Концертная деятельность
	Итого:	34		
	3 год обу	учения	•	
1	Раздел 1. Экзерсис у станка Введение. Станок и его назначение. Полуприседания и полные приседания. Батман тандю. Батман тандю жете. Каблучный батман. Флик-фляк. Па тортье. Дробные выстукивания. Прыжки. Присядки и разножки с фиксацией ног на полу.	8	Художественно е творчество	Беседа Занятие
2	Раздел 2. Элементы народного танца Ходы проходки. Проскальзывающий, шаркающий шаги. Шаг на ребро каблука. Дробная «дорожка». Па де баск (припляс).	9	Художественно е творчество	Занятие

	Шаг польки.			
	Движения русского танца. «Ковырялочка» с			
	полуповоротом», «Моталочка», «Припадания			
	по 3 позиции», вращения на шаге и беге			
	(девочки), присядки, хлопушки (мальчики),			
	простой «ключ».			
	Раздел 3. Танцевальный репертуар	16	Художественно	Занятие
3	«Русский лирический», «Барыня», «Перепляс»,		е творчество	
	«Русский медленный». «Московская кадриль»,			
	«Полька».			
	Раздел 4. Заключительное занятие.	1		Концертная
4	«Танцевальный марафон»			деятельность
	Итого:	34		
	4 год обу	учения		
	Раздел 1. Экзерсис у станка	7	Художественно	Занятие
1	Комбинирование полуприседаний и		е творчество	
	приседаний. Комбинирование батманов. Ронд		_	
	де жамб партер. Подготовка к «верёвочке».			
	Гранд батман жете. «Качалочка». «Голубец».			
	Раздел 2. Элементы народного танца	13	Художественно	Занятие
2	Дроби и дробные ходы. Дробный ход вперёд с		е творчество	
	проскальзывающим ударом каблучка.		•	
	Дробный ход назад. Дробный «ключ». Дробь в			
	такт. Дробь из-за такта. Комбинированные			
	дроби.			
	Раздел 3. Русская кадриль	6	Художественно	Беседа
3	Разновидности кадрилей. Квадратная кадриль.		е творчество	Занятие
	Линейная (двухрядная) кадриль. Круговая		1	
	кадриль.			
	Раздел 4. Знакомство с кубанским	7	Художественно	Беседа
4	фольклорным танцем	-	е творчество	Занятие
1	Из истории кубанского танца.		120p 130120	
	Простая полька. Полька «Катя». «Галоп».			
	Гопак». «Мэтэльщя». Полька «Бабочка».			
1	четопаки. «Полька «Васочка». «Орлыця»			
	Раздел 5. Заключительное занятие «Класс-	1	Художественно	Концертная
5	концерт»	•	е творчество	деятельность
	Итого:	34	- 120p 100120	Zantenbiloutb
	111010.	JT		

3.Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения учащимися содержания программы.

1) Гражданско-патриотическое воспитание:

- -осознания себя гражданином России и жителем казачьего края, чувства гордости за свою Родину, кубанское казачество;
- -уважительного отношения к Отечеству, Кубани, истории, культуре, своей семье;
- -представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, освоение и выполнение физических упражнений;

- проявление интереса к освоению музыкальных, танцевальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
- -развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего
- -чувства доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- -навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в социальных ситуациях;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших традиции культуры;
- -приобретение качеств необходимых в повседневной жизни: находчивость, проявление инициативы, быстрое принятие решения, умение быстро находить выход в сложной ситуации;
- -умение расслабляться, быть чуткими, заботливыми по отношению друг к другу, развивать позитивный образ своего тела;
- -воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи.

2) Эстетического воспитание:

- -восприимчивость к различным видам искусства,
- стремление видеть прекрасное в окружающей действительности,
- готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- -осознание важности танцевального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- -стремление к самовыражению в разных видах искусства.

3) Ценности научного познания:

- -ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- -овладение хореографическим языком, навыками познания танца как искусства;
- -овладение основными способами исследовательской деятельности на танцевальном материале самого танца, а также на материале доступной аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

4). Трудовое воспитание:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- -трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
- 4) Физическое воспитания:
- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- осознание ценности своего здоровья для себя, общества, государства;
- ответственное отношение к регулярным занятиям физической культурой;
- установка на здоровый образ жизни, необходимость соблюдения правил безопасности при занятиях танцами.

Метапредметные результаты освоения учащимися содержания программы:

1 класс

- 1. Регулятивные:
- -способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- -накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- -наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
 - 2. Познавательные:
- ✓ навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
 - 3. Коммуникативные:
 - ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других;
- ✓ задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

2 класс

- 1. Регулятивные:
- -умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
 - -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- -планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
 - -самовыражение ребенка в движении, танце.
 - 2.Познавательные:
- -навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя
 - 3. Коммуникативные:
 - -учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
 - формулировать собственное мнение и позицию;
- -договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - -умение координировать свои усилия с усилиями других.

3 класс

- 1. Регулятивные:
- -проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- -умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- -воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении танцевальных движений.
 - 2. Познавательные:
- -умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
 - 3. Коммуникативные:
 - -учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - -участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;

4 класс

- 1. Регулятивные:
- -преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.
- 2. Познавательные
- 3. Коммуникативные:
- -продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- -с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- -умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты освоения учащимися содержания программы:

1 класс

Учащиеся должны уметь:

- ✓ готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- ✓ под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ✓ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
 - ✓ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
 - ✓ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
 - ✓ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
 - ✓ выполнять игровые и плясовые движения;
 - ✓ выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
 - ✓ начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
 - ✓ самостоятельно исполнять изученные танцы и комбинации

Учащиеся должны уметь:

- ✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
 - ✓ организованно строиться (быстро, точно);
 - ✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- ✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- ✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- ✓ правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
- ✓ свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром.

2 класс

Учащиеся должны уметь:

- ✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
 - ✓ организованно строиться (быстро, точно);
 - ✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

- ✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- ✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- ✓ правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
- ✓ свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром.

3 класс

Учащиеся должны уметь:

- ✓ рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
 - ✓ соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- ✓ самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ✓ передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
 - ✓ передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
 - ✓ повторять любой ритм, заданный учителем;

4 класс

Учащиеся должны уметь:

- ✓ правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- ✓ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
 - ✓ характерные особенности женской и мужской пляски;
 - ✓ характер и манеру исполнения танцев, предлагаемых программой.
- ✓ самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;

4. Тематическое планирование

Раздел, тема	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		1 класс		
Раздел 1.		Музыка и движения. Темп. Характер		
Ритмика		музыкального произведения.	0,5	
		Контрастная музыка (быстрая-медленная, весёлая-грустная). Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4.	0,5	
	8	Тактирование.Выделение сильной доли	1	
	O	такта.	0,5	
		Музыкальная фраза		
			0,5	
		Подбор различных видов движения (шаги,	0,5	
		бег, прыжки, повороты и др.), соответствующих характеру музыки.		

	1			
		Выделение сильной доли такта хлопком,	0,5	
		притопом.		
		Отработка на ходьбе и беге начала и		
			1	
		окончания музыкальной фразы в такт	1	
		музыки		
		Пространственная ориентация.		
		Шеренга. Колонна.	1	
		1 -	_	
		Правила построения и перестроения по два,	0,5	
		по четыре.		
		Фигурная маршировка с перестроениями из	0,5	
		колонны в шеренгу и обратно.		
		Круг. Принцип дробления и собирания	0,5	
		круга. Линия танца. Нумерация точек зала.	0,5	
			0.5	
		Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга	0,5	
Раздел 2.		Правила постановки корпуса.		
Азбука		Положение стопы и подъёма.	0,5	
хореогра		Выворотность.	0,5	
фии		Позиции ног (6, 1,2,3).	0,5	
фии				
		Позиции (1,2,3) и положения рук.	0,5	
		Разучивание и отработка элементов		
	_	танцевальной разминки.	1	
	5	Полуприседание по 6,1,2,3 позициям.	1	
		Выдвижение ноги вперёд и в сторону.	0,5	
		Наклоны вперед и в сторону.	0,5	
			0,5	
		1 1		
		(невыворотной), вытягивая колени и		
		подъём.	0,5	
		Подъём на полупальцы по 1,2,3 позициям	0,5	
		(сохранение равновесия)		
Раздел 3.		Танцевальные движения. Упражнения для		
Танцевал		развития гибкости рук, плечевого пояса и	0,5	
,		1 * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	0,5	
ьные		шеи.		
движения		Шаги: строевой,	1,5	
		скользящий,		
		приставной.		
	_	Танцевальный шаг с носка.	0,5	
	7	Прямой и боковой галопы.	0,5	
		Подскоки на одной и двух ногах.	0,5	
		Перескоки.	0,5	
		Притопы.	0,5	
		Кружения на переступаниях, на подскоках.	1	
		Хлопки в ладоши (различные сочетания).	0,5	
		Хлопушки по бедру	1	
Раздел 4.		Язык жестов - пантомима.		
Развитие		Передача при помощи жестов и мимики	0,5	
	4		0,5	
актёрског		характера, чувств, настроения		
0		 	0.7	
мастерст		Танцевальные шаги и движения в образах	0,5	
ва		животных, птиц.		
		Этюды, передающие явления природы	0,5	
		(падают снежинки, идёт дождь и др.).		
		Тематические игры: «Весёлый оркестр»,		
1		магазин игрушек», «Солдатушки - бравы		
			1	
		ребятушки», «Зеркало», «Трамвайчик», «Куклы» (по выбору учителя).	1	

Γ		Инананировка напачим насам (на вубани	I	
		Инсценировка детских песен (по выбору		
		учителя)		
			2	
Раздел		Полька «Четвёрки»		
г аздел 5.Танцев		Полька «четверки»	1	
з. ганцев альный		Полька с хлопками	1	
репертуа		Полька «Кремена»	1	
peneprya	8	«Паровозик»	1	
P	Ü	«Первоклассница»	1	
		«Здравствуй, это я!»	1	
		«Вару-вару»	1	
		«Автостоп»	1	
D		«Музыкальные игры и танцы».		
Раздел 6.	1		1	
Обобщаю	1		1	
щий урок				
	_	2 класс	-	
Введение	1	Народное танцевальное творчество»		
			1	
Раздел 1.		Музыкальное вступление. Вступительные	0,5	
Музыкаль	3	и заключительные аккорды.	0,5	
ная		Затактное построение мелодии.	0,5	
грамота.			0,5	
		Подготовка рук на музыкальное	1	
		вступление.		
		Начало движения из - за такта.	1	
D 2		THE STATE OF THE S	0.5	
Раздел 2.		Положения рук в сольном танце.	0,5	
Элементы	11	Положения рук в парном танце.	0,5	
народного		Положения рук в массовом танце.	1	
танца.		Таниза адина		
	1	<i>Танцевальные движения</i> . «Гармошечка», «Ёлочка».	0,5	
	1	«Елочка». «Ковырялочка».	1	
	1	«ковырялочка». «Припадания по 6 позиции на месте и в	1	
	1	«припадания по о позиции на месте и в повороте».	1	
		мКружения» (девочки).	1	
		Полуприсядки и полные присядки по 6 и 1	•	
		позициям (мальчики).	1,5	
	1	Танцевальные шаги, бег.	1,0	
		Шаг с притопом.	0,5	
		Шаг с точкой.	0,5	
	1	Переменный шаг на всю ступню.	0,5	
		Боковой приставной шаг.	0,5	
	1	Боковой шаг с выведением рабочей ноги на	0,5	
	1	каблук.	-,-	
	1	Бег с поджатыми ногами.	0,5	
	1	Бег соскоком по 6 позиции.	0,5	
	1	Прыжки.	0,5	
Раздел 3.	18	Хороводы. Рисунки хороводов.	4	
тазды Э.	10	тороводы. т поунки лороводов.	•	

Танцеваль ный и				
игровой репертуар.		Построение хороводов (по усмотрению учителя).		
		«Сударушка»	3	
		«Весёлая пара»	3	
		«Па де грас»	2	
		«Элефан»	2	
		«Золушкин вальс»	2	
		Музыкальная игра «Цепочки»	1	
Раздел 4.		Музыкальная игра «Тройки»	1	
Заключите			1	
льное	1	«Танцевальная мозаика».		
занятие				
	•	3 класс	•	
Раздел 1.		Введение. Станок и его назначение	0,5	
Экзерсис		Полуприседания и полные приседания.	1	
у станка		Батман тандю.	1	
	_	Батман тандю жете. Каблучный батман.	1	
	8	Флик-фляк. Па тортье.	1	
		Дробные выстукивания.	1,5	
		Прыжки.	1	
		Присядки и разножки с фиксацией ног на полу	1	
Раздел 2.		Ходы проходки. Проскальзывающий,	1	
Элементы		шаркающий шаги.		
народного				
танца.		Шаг на ребро каблука. Дробная «дорожка».	1	
		Па де баск (припляс). Шаг польки.	1	
	9	Движения народного танца.	1	
		«Ковырялочка» с полуповоротом»,	1	
		«Моталочка»	1	
		«Припадания по 3 позиции»	1	
		Вращения на шаге и беге (девочки)		
		Присядки, хлопушки (мальчики)	1	
D .		Простой «ключ»	1	
Раздел 3.		«Русский лирический»	3	
Танцевал ьный и	16	«Барыня»	3	
ьный и игровой	16	«Перепляс» «Московская кадриль»	2	
репертуар		«Московская кадриль» «Русский медленный»	3	
PP-Jup		«Гусский медленный» «Полька»	3	
Раздел 4.	1	W10ЛЬКа»	J	
Заключит	1			
ельное		«Танцевальный марафон»		
занятие.				
			•	

D 1	1	V	1	<u> </u>
Раздел 1.		Комбинирование полуприседаний и	1	
Экзерсис у		приседаний.	1	
станка		Комбинирование батманов.	1	
		Ронд де жамб партер.	1	
		Подготовка к «верёвочке».	1	
	7	Гранд батман жете.	l	
		«Качалочка».	l	
		«Голубец»	1	
Раздел		Дроби и дробные ходы.		
г аздел 2.Элементы		Дробный ход вперёд с проскальзывающим	1	
		ударом каблучка.	1	
народного танца.		ударом каолучка. Дробный ход назад.	1	
тапца.		дробный «ключ».	2	
		Дробь в такт.	1	
		Дробь из-за такта.	1	
	13	Комбинированные дроби	1	
		Движение русского танца.	1	1
		«Верёвочка».	2	
		Вращение на прыжках (девочки).	1	
		«Мельница».	1	
		«Ползунок».	1	
		«Подсечка» (мальчики)	1	
Раздел 3.		Квадратная кадриль	2	
Кадриль		Линейная (двухрядная) кадриль	1 -	
тидрить		эттетал (двухрядная) кадриль	2	
	6] _	
		Круговая кадриль		
			2	
Раздел 4.		Из истории кубанского танца	0,5	
Кубанский		Простая полька	0,5	1
фольклорн		Полька «Катя»	1	1
ый танец.		«Галоп»	1	1
	7	«Гопак»	1	1
		«крыстем»	1	1
		Полька «Бабочка»	1	1
		«Орлыця»	1	1
		<i>«</i> Орлыця»	1	
Раздел	1		1	
6.Заключит		«Класс-концерт»		
ельное		, 1		
занятие				
	1	I and the second	1	ı