

**Муниципальное образование  
Ленинградский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная общеобразовательная школа № 40 имени Н.Т.Воробьева  
станции Ленинградской  
муниципального образования  
Ленинградский район**

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол № 1  
протокол от 29 августа 2022 года

Председатель педсовета

 Е.В. Бауэр

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
танцевальной студии «Казачок»**

**Направление программы - общекультурное**

**Вид программы – художественное творчество**

**Уровень образования, класс - начальное общее образование, 1-4 класс**

**Количество часов всего – 135, в неделю – 1**

**Автор - Гирченко Татьяна Викторовна**

**Программа разработана на основе авторской программы: автор С. Ю. Белоусова по хореографии МБОУ СОШ № 2 ст. Ленинградской муниципального образования Ленинградский район, Краснодарского края, 2011 год**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография - искусство танца. Познать, ценить искусство – одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения искусства следует учиться. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме.

Танец воспитывает художественный вкус, любовь к хорошей музыке, помогает понимать прекрасное, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения

Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребёнка.

Посредством знакомства школьников 1 - 4 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Данная программа музыкально - ритмической деятельности направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических и нравственных качеств. Реализация программы рассчитана на 4 года (135 часов). Она предусматривает систематическое и последовательное обучение, ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Основная **цель программы** - приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до танцевального фольклора малой родины. Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

### **Задачи:**

- дать учащимся начальное представление о танцевальном искусстве как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народностей России;
- формировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения;
- развить сферу эстетических чувств и мыслей каждого ученика;
- побудить учащихся к совершенствованию этического поведения и общения;
- выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, собственной инициативы, желание творить вместе с учителем, а затем создавать что-то своё.

Программа сочетает элементы музыкально – ритмического воспитания и методику изучения основ классического и балетного танца.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций. Балетный танец играет немаловажную роль в формировании внутренней культуры ребенка освоении норм этикета, развитии чувства коллективизма, ответственности, внимания к окружающим.

Программа предполагает создание для учащихся комфортной среды в которой они чувствуют себя уверенно и свободно. Этому должен способствовать комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов:

- беседа в виде вопросов и ответов;
- прослушивание музыки и разбор её;
- наблюдение учащихся за объяснением и показам педагога;
- разучивание и повторение движений, танцев.

В ходе реализации программы уместно использовать следующие приемы:

- словесные ( рассказ, беседа);
- наглядные ( видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов, фотографии, буклеты);
- практические (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно- ориентированный подход в обучении.

Формирование знаний осуществляется исследовательским методом, который заключается в сочетании наглядности, осмыслении, творческим поиском учащихся.

Уместно использование следующих форм организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы;
- концертная деятельность.

#### **Механизм отслеживания результатов**

- демонстрация разученных танцев
- обобщающий урок
- класс-концерт

Получив элементарные минимальные знания в школе, талантливые дети продолжают развивать свои способности в кружках и ансамблях танца.

### **2.Содержание учебного предмета с указанием форм и видов деятельности**

п/п	Характеристика основных содержательных линий и тем (понятий, терминов, явлений, законов, фактов и т.д.)	Кол-во часов	Виды деятельности	Формы организации занятий
<b>1 год обучения</b>				
1	<b>Раздел 1. Ритмика</b> Музыка и движения. Темп. Характер музыкального произведения. Контрастная	8	Художественно е творчество.	Беседа

	<p>музыка (быстрая-медленная, весёлая-грустная). Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. Тактирование. Выделение сильной доли такта. Музыкальная фраза.</p> <p>Подбор различных видов движения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.), соответствующих характеру музыки. Выделение сильной доли такта хлопком, притопом. Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки.</p> <p>Пространственная ориентация. Шеренга. Колонна. Правила построения и перестроения по два, по четыре. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. Круг. Принцип дробления и собирания круга. Линия танца. Нумерация точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга.</p>			Занятие
2	<p><b>Раздел 2. Азбука хореографии</b></p> <p>Правила постановки корпуса. Положение стопы и подъёма. Выворотность. Позиции ног (6, 1,2,3). Позиции (1,2,3) и положения рук.</p> <p>Разучивание и отработка элементов танцевальной разминки. Полуприседание по 1,2,3 позициям. Выдвижение ноги вперёд и в сторону. Наклоны вперед и в сторону. Прыжки на двух ногах по 6 и 2 (невыворотной), вытягивая колени и подъём. Подъём на полупальцы по 1,2,3 позициям (сохранение равновесия).</p>	5	Художественное творчество	Беседа Занятие
3	<p><b>Раздел 3. Танцевальные движения</b></p> <p>Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопы. Подскоки на одной и двух ногах. Перескоки. Притопы. Кружения на переступаниях, на подскоках. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру.</p>	7	Художественное творчество.	Занятие
4	<p><b>Раздел 4. Развитие актёрского мастерства</b></p> <p>Язык жестов – пантомима. Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроения.</p> <p>Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идёт дождь и др.). Тематические игры: «Весёлый оркестр», «магазин игрушек», «Солдатушки - бравы ребятушки», «Зеркало», «Трамвайчик», «Куклы» (по выбору учителя). Инсценировка детских песен (по выбору учителя).</p>	4	Художественное творчество	Беседа Занятие

5	<b>Раздел 5. Танцевальный репертуар</b> Полька «Четвёрки», полька с хлопками (латышская), полька «Кремена», «Паровозик», «Первоклассница», «Здравствуй, это я!», «Вару-вару», «Автостоп».	8	Художественно е творчество	Занятие
6	<b>Раздел 6. Заключительное занятие</b> Обобщающий урок «Музыкальные игры и танцы».	1	Художественно е творчество	Концертная деятельность
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>		
<b>2 год обучения</b>				
1	Введение «Народное танцевальное творчество» <b>Раздел 1. Музыкальная грамота</b> Музыкальное вступление. Вступительные и заключительные аккорды. Затактное построение мелодии. Подготовка рук на музыкальное вступление. Начало движения из-за такта.	1 3	Художественно е творчество	Занятие
2	<b>Раздел 2. Элементы русского танца</b> Положение рук в танце (в сольном, парном, массовом). Танцевальные движения. «Гармошечка», «Ёлочка», «Ковырялочка», «Припадания по 6 позиции на месте и в повороте», «Кружения» (девочки). Полуприсядки и полные присядки по 6 и 1 позициям (мальчики). Танцевальные шаги, бег. Шаг с притопом. Шаг с точкой. Переменный шаг на всю ступню. Боковой приставной шаг. Боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук. Бег с поджатыми ногами. Бег соскоком по 6 позиции. Прыжки.	11	Художественно е творчество	Занятие
3	<b>Раздел 3. Танцевальный и игровой репертуар</b> Рисунки и построение хороводов. «Сударушка». «Весёлая пара». «Па де грас». «Элефан». «Золушкин вальс». Музыкальная игра «Цепочки». Музыкальная игра «Тройки».	18		Беседа Занятие
4	<b>Раздел 4. Заключительное занятие.</b> «Танцевальная мозаика» (1 час)	1		Концертная деятельность
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		
<b>3 год обучения</b>				
1	<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b> Введение. Станок и его назначение. Полуприседания и полные приседания. Батман тандю. Батман тандю жете. Каблучный батман. Флик-фляк. Па тортъе. Дробные выстукивания. Прыжки. Присядки и разножки с фиксацией ног на полу.	8	Художественно е творчество	Беседа Занятие
2	<b>Раздел 2. Элементы народного танца</b> Ходы проходки. Проскальзывающий, шаркающий шаги. Шаг на ребро каблука. Дробная «дорожка». Па де баск (припляс).	9	Художественно е творчество	Занятие

	Шаг польки. Движения русского танца. «Ковырялочка» с полуповоротом», «Моталочка», «Припадания по 3 позиции», вращения на шаге и беге (девочки), присядки, хлопушки (мальчики), простой «ключ».			
3	<b>Раздел 3. Танцевальный репертуар</b> «Русский лирический», «Барыня», «Перепляс», «Русский медленный». «Московская кадриль», «Полька».	16	Художественно е творчество	Занятие
4	<b>Раздел 4. Заключительное занятие.</b> «Танцевальный марафон»	1		Концертная деятельность
<b>Итого:</b>		34		
<b>4 год обучения</b>				
1	<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b> Комбинирование полуприседаний и приседаний. Комбинирование батманов. Ронд де жамб партер. Подготовка к «верёвочке». Гранд батман жете. «Качалочка». «Голубец».	7	Художественно е творчество	Занятие
2	<b>Раздел 2. Элементы народного танца</b> Дроби и дробные ходы. Дробный ход вперёд с проскальзывающим ударом каблочки. Дробный ход назад. Дробный «ключ». Дробь в такт. Дробь из-за такта. Комбинированные дроби.	13	Художественно е творчество	Занятие
3	<b>Раздел 3. Русская кадриль</b> Разновидности кадрилей. Квадратная кадриль. Линейная (двухрядная) кадриль. Круговая кадриль.	6	Художественно е творчество	Беседа Занятие
4	<b>Раздел 4. Знакомство с кубанским фольклорным танцем</b> Из истории кубанского танца. Простая полька. Полька «Катя». «Галоп». Гопак». «Мэтэлыця». Полька «Бабочка». «Орлыця»	7	Художественно е творчество	Беседа Занятие
5	<b>Раздел 5. Заключительное занятие «Класс-концерт»</b>	1	Художественно е творчество	Концертная деятельность
<b>Итого:</b>		34		

### 3. Планируемые результаты освоения программы

**Личностные** результаты освоения учащимися содержания программы.

- 1) Гражданско-патриотическое воспитание:
  - осознания себя гражданином России и жителем казачьего края, чувства гордости за свою Родину, кубанское казачество;
  - уважительного отношения к Отечеству, Кубани, истории, культуре, своей семье;
  - представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, освоение и выполнение физических упражнений;

- проявление интереса к освоению музыкальных, танцевальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего
- чувства доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в социальных ситуациях;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших традициях культуры;
- приобретение качеств необходимых в повседневной жизни: находчивость, проявление инициативы, быстрое принятие решения, умение быстро находить выход в сложной ситуации;
- умение расслабляться, быть чуткими, заботливыми по отношению друг к другу, развивать позитивный образ своего тела;
- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи.

#### 2) Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства,
- стремление видеть прекрасное в окружающей действительности,
- готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности танцевального искусства как средства коммуникации и самовыражения; - понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### 3) Ценности научного познания:

- ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение хореографическим языком, навыками познания танца как искусства ;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на танцевальном материале самого танца, а также на материале доступной аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

#### 4). Трудовое воспитание:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 4) Физическое воспитание:

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- осознание ценности своего здоровья для себя, общества, государства;
- ответственное отношение к регулярным занятиям физической культурой;
- установка на здоровый образ жизни, необходимость соблюдения правил безопасности при занятиях танцами.

**Метапредметные** результаты освоения учащимися содержания программы:

**1 класс**

1. Регулятивные:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

-накопление представлений о ритме, синхронном движении;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

2. Познавательные:

✓ навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

3. Коммуникативные:

✓ умение координировать свои усилия с усилиями других;

✓ задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**2 класс**

1. Регулятивные:

-умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

-планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-самовыражение ребенка в движении, танце.

2.Познавательные:

-навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя

3.Коммуникативные:

-учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-умение координировать свои усилия с усилиями других.

**3 класс**

1. Регулятивные:

-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

-умение действовать по плану и планировать свою деятельность.

-воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении танцевальных движений.

2. Познавательные:

-умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

3. Коммуникативные:

-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;

**4 класс**



### 1. Регулятивные:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

### 2. Познавательные

### 3. Коммуникативные:

-продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

-с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

-умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

**Предметные** результаты освоения учащимися содержания программы:

#### **1 класс**

Учащиеся должны уметь:

✓ готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

✓ под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

✓ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

✓ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

✓ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

✓ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

✓ выполнять игровые и плясовые движения;

✓ выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

✓ начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

✓ самостоятельно исполнять изученные танцы и комбинации

Учащиеся должны уметь:

✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

✓ организованно строиться (быстро, точно);

✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

✓ правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

✓ свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром.

#### **2 класс**

Учащиеся должны уметь:

✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

✓ организованно строиться (быстро, точно);

✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

- ✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- ✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- ✓ правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
- ✓ свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром.

### 3 класс

Учащиеся должны уметь:

- ✓ рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- ✓ соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- ✓ самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ✓ передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- ✓ передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- ✓ повторять любой ритм, заданный учителем;

### 4 класс

Учащиеся должны уметь:

- ✓ правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- ✓ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- ✓ характерные особенности женской и мужской пляски;
- ✓ характер и манеру исполнения танцев, предлагаемых программой.
- ✓ самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;

## 4. Тематическое планирование

Раздел, тема	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>1 класс</b>				
<b>Раздел 1. Ритмика</b>	<b>8</b>	<i>Музыка и движения.</i> Темп. Характер музыкального произведения.	0,5	Выполнение различных ритмических упражнений под музыку. Ориентируются в пространстве зала, обозначают середину зала, собираются в середине и расходятся по всему залу. Осуществлять взаимный контроль, оценивать взаимное поведение при
		Контрастная музыка (быстрая-медленная, весёлая-грустная).	0,5	
		Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4.	1	
		Тактирование. Выделение сильной доли такта.	0,5	
		Музыкальная фраза	0,5	
Подбор различных видов движения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.), соответствующих характеру музыки.	0,5			
		Выделение сильной доли такта хлопком,	0,5	

		притопом. Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки	1	перемещении, оказывать взаимопомощь. Уметь формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действие в соответствии с поставлено задачей, адекватно воспринимать предложение учителя
		<i>Пространственная ориентация.</i> Шеренга. Колонна. Правила построения и перестроения по два, по четыре. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно.	1 0,5 0,5	
		Круг. Принцип дробления и собирания круга. Линия танца. Нумерация точек зала.	0,5	
		Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга	0,5	
<b>Раздел 2. Азбука хореографии</b>	5	<i>Правила постановки корпуса.</i> Положение стопы и подъёма. Выворотность. Позиции ног (6, 1,2,3). Позиции (1,2,3) и положения рук.	0,5 0,5 0,5 0,5	Знакомятся с постановкой корпуса, основными движениям классического танца. Координируют работу ног, корпуса и рук. Учатся проводить движение руки головой, взглядом. Ориентируются в разнообразии способов обучения, применяют различные способы самоконтроля
		<i>Разучивание и отработка элементов танцевальной разминки.</i> Полуприседание по 6,1,2,3 позициям. Выдвижение ноги вперёд и в сторону. Наклоны вперед и в сторону. Прыжки на двух ногах по 6 и 2 (невыворотной), вытягивая колени и подъём. Подъём на полупальцы по 1,2,3 позициям (сохранение равновесия)	1 0,5 0,5 0,5 0,5	
<b>Раздел 3. Танцевальные движения</b>	7	<i>Танцевальные движения.</i> Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги: строевой, скользящий, приставной. Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопы. Подскоки на одной и двух ногах. Перескоки. Притопы. Кружения на переступаниях, на подскоках. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру	0,5 1,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1 0,5 1	Обучаются развивающим движениям. Осваивают основные виды шагов. Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Учатся двигаться в темпе и характере музыки
<b>Раздел 4. Развитие актёрского мастерства</b>	4	<i>Язык жестов - пантомима.</i> Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроения	0,5	Создают музыкально-двигательный образ, инсценируют песенки, раскрывая не только образ, но и общее содержание Выполняют имитационные упражнения и игры, построенные на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям.
		Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идёт дождь и др.). Тематические игры: «Весёлый оркестр», «магазин игрушек», «Солдатушки - бравы ребятюшки», «Зеркало», «Трамвайчик», «Куклы» (по выбору учителя). Инсценировка детских песен (по выбору	0,5 0,5 1	

		учителя)	2	Развивают уважительные отношения к иному мнению, навыки сотрудничества.
<b>Раздел 5. Танцевальный репертуар</b>	8	Полька «Четвёрки»	1	
		Полька с хлопками	1	
		Полька «Кремена»	1	
		«Паровозик»	1	
		«Первоклассница»	1	
		«Здравствуй, это я!»	1	
		«Вару-вару»	1	
		«Автостоп»	1	
<b>Раздел 6. Обобщающий урок</b>	1	«Музыкальные игры и танцы».	1	Учатся адекватно воспринимать предложения по исправлению ошибок. Отрабатывают навыки работы в коллективе
<b>2 класс</b>				
<b>Введение</b>	1	Народное танцевальное творчество»	1	Познают историю танцевальной культуры народов, приобщаются к народной культуре, учению находить в движениях характерные особенности танцев формируют навыки коллективного сотрудничества, этические чувства, такие как доброжелательность, дружелюбие
<b>Раздел 1. Музыкальная грамота.</b>	3	Музыкальное вступление. Вступительные и заключительные аккорды. Затактное построение мелодии.	0,5 0,5	Учатся выделять вступление, оформлять его движением рук. Ориентироваться по начальным аккордам в темпе и характере музыки.
		Подготовка рук на музыкальное вступление. Начало движения из - за такта.	1 1	
<b>Раздел 2. Элементы народного танца.</b>	11	Положения рук в сольном танце.	0,5	Узнают о многообразии народных танцевальных движений. Осваивают предлагаемый учителем танцевальный материал, учатся навыкам самостоятельной работы. Отрабатывают навыки работы в различных рисунках, выразительность в исполнении отдельных элементов.
		Положения рук в парном танце.	0,5	
		Положения рук в массовом танце.	1	
		<i>Танцевальные движения.</i> «Гармошечка», «Ёлочка», «Ковырялочка», «Припадания по 6 позиции на месте и в повороте», «Кружения» (девочки). Полуприсядки и полные присядки по 6 и 1 позициям (мальчики).	0,5 1 1 1,5	
		<i>Танцевальные шаги, бег.</i> Шаг с притопом. Шаг с точкой. Переменный шаг на всю ступню.	0,5 0,5 0,5	

		Боковой приставной шаг. Боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук. Бег с поджатыми ногами. Бег соскоком по 6 позиции. Прыжки.	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	Совершенствуют навыки работы в парах.
<b>Раздел 3. Танцевальный и игровой репертуар.</b>	<b>18</b>	Хороводы. Рисунки хороводов.  Построение хороводов (по усмотрению учителя).	4	Осваивают навыки чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Продолжают учиться сотрудничать с учителем, применять установленные правила, выполнять учебные действия в заданной форме, вести устный диалог, оказывать взаимопомощь партнеру.
		«Сударушка»	3	Овладевают навыками чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца
		«Весёлая пара»	3	
		«Па де грас»	2	
		«Элефан»	2	
		«Золушкин вальс»	2	
		Музыкальная игра «Цепочки»	1	
		Музыкальная игра «Тройки»	1	
<b>Раздел 4. Заключительное занятие</b>	<b>1</b>	«Танцевальная мозаика».	1	
<b>3 класс</b>				
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>	<b>8</b>	Введение. Станок и его назначение Полуприседания и полные приседания. Батман тандю. Батман тандю жете. Каблучный батман. Флик-фляк. Па тортье. Дробные выстукивания. Прыжки. Присядки и разножки с фиксацией ног на полу	0,5 1 1 1 1,5 1 1	Учатся концентрировать волю для преодоления физических нагрузок, стабилизировать эмоционального состояние. Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.
<b>Раздел 2. Элементы народного танца.</b>	<b>9</b>	<i>Ходы проходки.</i> Проскальзывающий, шаркающий шаги.  Шаг на ребро каблука. Дробная «дорожка».  Па де баск (припляс). Шаг польки.	1  1  1	Определяют последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. Выделяют и формулируют то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определяют качество и уровень усвоения.

		<i>Движения народного танца.</i> «Ковырялочка» с полуповоротом», «Моталочка» «Припадания по 3 позиции» Вращения на шаге и беге (девочки) Присядки, хлопушки (мальчики) Простой «ключ»	1 1 1 1 1	Мотивация учебной деятельности, исходя из чувства сопричастности и гордости за свою родину, народ и историю, умение пользоваться информацией об истории своего народа. Осознанно используют народную манеру исполнения
<b>Раздел 3. Танцевальный и игровой репертуар</b>	16	«Русский лирический»	3	Приобщаются к народной культуре, научаются находить в движениях характерные особенности танцев
		«Барыня»	3	
		«Перепляс»	2	
		«Московская кадриль»	2	
		«Русский медленный»	3	
		«Полька»	3	
<b>Раздел 4. Заключительное занятие.</b>	1	<b>«Танцевальный марафон»</b>		

<b>4 класс</b>				
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>	7	Комбинирование полуприседаний и приседаний. Комбинирование батманов. Ронд де жамб партер. Подготовка к «верёвочке». Гранд батман жете. «Качалочка». «Голубец»	1 1 1 1 1 1	Учатся концентрировать волю для преодоления физических нагрузок, стабилизировать эмоционального состояние. Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата
<b>Раздел 2. Элементы народного танца.</b>	13	<i>Дроби и дробные ходы.</i> Дробный ход вперёд с проскальзывающим ударом каблочки. Дробный ход назад. Дробный «ключ». Дробь в такт. Дробь из-за такта. Комбинированные дроби <i>Движение русского танца.</i> «Верёвочка». Вращение на прыжках (девочки). «Мельница». «Ползунок». «Подсечка» (мальчики)	1 1 2 1 1 1 2 1 1 1	Осваивают навыки чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Продолжают учиться сотрудничать с учителем, применять установленные правила, выполнять учебные действия в заданной форме, вести устный диалог, оказывать взаимопомощь партнеру
<b>Раздел 3. Кадриль</b>	6	Квадратная кадриль Линейная (двухрядная) кадриль Круговая кадриль	2 2 2	Приобщаются к народной культуре, научаются находить в движениях характерные особенности танцев.
<b>Раздел 4. Кубанский</b>	7	Из истории кубанского танца Простая полька	0,5 0,5	Мотивация учебной деятельности, исходя из

Фольклорный танец.		Полька «Катя»	1	чувства сопричастности и гордости за свою родину, народ и историю, умение пользоваться информацией об истории своего народа. Осознанно используют народную манеру исполнения
		«Галоп»	1	
		«Гопак»	1	
		«Мэтэльця»	1	
		Полька «Бабочка»	1	
		«Орлыця»	1	
Раздел 6. Заключительное занятие	1	«Класс-концерт»	1	Анализируют характер танца, работают над выразительностью исполнения.

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей начальных классов  
 29 августа 2022 года № 1  
 Руководитель ШМО  
 \_\_\_\_\_ Т.А. Щербань

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ А.В. Ужегова  
 29 августа 2022 года